

NAPOTKI ZA PRIPRAVO VIDEOESEJEV

Živjo mlade, živjo mladi!

Pozdravljamo vas v imenu projekta *Poučevanje evropske zgodovine s filmom*, ki povezuje mlade iz 5 držav: Italije, Bolgarije, Romunije, Albanije in Slovenije. V Sloveniji vas je vključenih le okoli 450 mladih od 15 do 19 let iz naslednjih mest (oz. njihovega okoliša): Pirana, Postojne, Ilirske Bistrice, Idrije, Ljubljane, Maribora, Novega mesta in Murske Sobotne.

Do sedaj ste si ogledali štiri filme, ki so vas zagotovo stimulirali in vam dali misliti. Sedaj vas čaka bolj ustvarjalno delo – priprava **videoesejev**.

Želim vam ustvarjalno pomlad s filmom!

Rok Govednik,
vodja projekta *Poučevanje evropske zgodovine s filmom*
Zavod Vizo

---- || ----- ||----- ||----- ||----- ||----- ||----- ||----- ||----- ||----- ||----- ||----- ||----- ||-----

Kaj je videoesej?

Videoesej je oblika filmske analize in kritike, ki uporablja kinematografski pristop. Za argumentacijo, sporočilo oz. tezo, ki jo avtor-ica zagovarja, ta uporabi filmske oz. video podobe. Videoeseji so (navadno) kratki videoposnetki, narejeni iz posameznih posnetkov (izbranih, analiziranih) filmov in drugih vizualnih izdelkov (video, TV, fotografija idr.) Pripravljali ga boste ali sami ali v skupini 2-3.

Torej, kar skušamo v klasičnih esejih zapisati, želimo v videoesejih izraziti avdio-vizualno. Pri tem smo lahko v izražanju in zaključku bolj enostavni, saj je precej težje lastne misliti izraziti le z vizualijami in glasbo. Obstaja kar nekaj različnih vrst videoesejev (* upoštevajte jih kot dobri primeri, ne pa kot cilj, ki ga morate doseči; vsak naredi videoesej po svojih zmožnostih):

- Če bi naredili zelo dobro pripravo, prebrali res veliko gradiva, bi morda lahko posneli kaj takega: <https://vimeo.com/214825011> (z voice-overjem) ali takega: <https://vimeo.com/93840128> (z mednapisi)
- Če vas zanimajo kakšne primerjave med zgodovinskimi dokumenti in filmom, bi morda lahko posneli to: <https://vimeo.com/groups/audiovisualcy/videos/246597114>
- Če ste bistveno bolj »vizualni tip« in vas navdušujejo stvari, ki so v kadru, bi morda lahko posneli kaj takega: <https://vimeo.com/107270525>, <https://vimeo.com/89302848>, <https://vimeo.com/98484833>

Kako pripraviti videoesej?

Da bi razvili vizualni diskurz, morajo videoeseji upoštevati nekaj formalnih strategij. Podajamo napotke, priporočila in navodila:

1. Videoesej boš ali pripravljaj-a sam-a ali v SKUPINI 2-3, dolg mora biti med 3-5 MINUT. Potrebuje se LASTNI RAČUNALNIK (ki ima RAM-a vsaj 8GB), v kolikor ga nimate, vam morajo učitelji, s katerimi ste hodili gledati filme, pomagati, da lahko film pripraviš-te na šoli. Tudi glede tvoje lastne opreme ti morajo ti učitelji pomagati in svetovati.
2. Ko si odgledal-a vse štiri filme, premisli, kaj te je pri njih pritegnilo, kaj ti je dalo misliti, kaj te najbolj pesti, kaj ti je bilo zanimivo, si našel kakšno povezavo z današnjimi dogodki... in to prelij v neko RAZISKOVALNO VPRAŠANJE oz. RAZSKOVALNO TEZO (npr. *Zakaj prihaja do vojn?*, *Orožje v filmu Veter, ki trese ječmen*, *Saulov sin: Pogled v smrt* itd.) Dobro pripravljen KONCEPT s predvidenim materialom, ki ga boš uporabil-a, je skoraj polovica dela. Pri tem se obrni na mentorje na svoji šoli ali na Špelo Škulj (kontakt je spodaj).
3. To vprašanje/ tezo prelij v NASLOV (ne sekiraj se, ko boš film zaključil-a, ga boš morda spremenil-a). Naslov mora biti ali samo v angleščini ali tako v slovenščini in angleščini – ker gre za mednarodni projekt.
4. Pripravil-a boš torej VIDEO, ki bo vseboval različne filmske reference, video posnetke, morda fotografije, kakšne druge zgodovinske dokumente, kar najdeš na internetu. Pripravljajš torej bolj MONTAŽNI VIDEO. Za potrebuješ ustrezen računalniško opremo – MONTAŽNI PROGRAM. Mi ti ponujamo brezplačni program *Shot Cut* >>> <https://shotcut.org>. Tukaj je še nekaj videonavodil:
 - <https://shotcut.org/tutorials>
 - https://www.youtube.com/watch?v=lQpr7EQRekc&list=PLkBD4aaXW2ILnOZ-b2QUmwWcCGCuqRg_5
5. Preden se lotite dela, je dobro morda kaj poizvedeti o FILMSKI MONTAŽI. Tukaj si lahko preberete nekaj napotkov:
 - <http://www.filmska-sola.si/montaza>
 - http://izobrazevanje.rtv slo.si/sites/default/files/MONTAZA_CUCKOV.pdf
 - <http://www.kinoteka.si/Files/pdf/695.pdf>
6. Izhajati moraš iz VSAJ ENEGA FILMA, ki si ga videl-a v sklopu teh štirih projekcij. Torej vsaj en od teh filmov ti mora biti povod, iztočnica, izhodišče, za pripravo tvojega videoeseja.
7. Film in ostalo gradivo poskusite najti na internetu. Tukaj vam podajamo kar obširen seznam baz, kjer boste našli najrazličnejše video vsebine, ki so brezplačne za uporabo:

Novejši video posnetki (različne licence, večinoma CC - No attribution required):

<https://videos.pexels.com>

<https://www.videvo.net>

<https://pixabay.com>

<https://www.videezy.com>

<http://www.ignitemotion.com>

<https://www.vidsplay.com>

Izseki starejših filmov:

<https://www.pond5.com/stock-video-footage/1/.html?#1/18447/pricelt:0>

<https://archive.org/details/35mmstockfootage>

Archive.org - Arhiv filmov, televizije, glasbe, itd:

<https://archive.org>

Prelinger Archive:

<https://archive.org/details/prelinger>

Posnetki koncertov v živo:

<https://archive.org/details/etree>

Opensource audio:

https://archive.org/details/opensource_audio

Kratki filmi/videi avtorjev, lahko se jih uporabi pod "Attribution licence 3.0" - Pri uporabi je nujna navedba avtorja:

<http://mazwai.com>

GLASBA & ZVOKI

<http://freemusicarchive.org>

<https://soundcloud.com/tags/free%20download>

<http://99sounds.org/free-sound-effects>

<https://freetousesounds.com>

<https://freesound.org>

<http://soundbible.com/royalty-free-sounds-1.html>

UCSB Cylinder Audio Archive (stari glasbeni posnetki):

<http://cylinders.library.ucsb.edu/browse.php>

Uporabite lahko tudi druge vire iz interneta (YouTube, Vimeo idr.)

Video vsebine poskusite pridobiti v najboljši resoluciji (fullHD – 1920x1080px); za pridobitev video vsebin na svoje računalnike iz YouTube ali Vimeo spletnih strani si pomagajte s spletno stranjo <http://en.savefrom.net>.

8. Na koncu videa boš moral-a vključiti še vse REFERENCE, ki si jih uporabil-a v svojem videoeseju. Tako bodi ves čas pozoren-na na vse ključne podatke, ki jih moraš vedeti o vsakem video posnetku v svojem videoeseju – naslov filma, režiser oz. avtor filma/ videa/ dokumenta, letnica. Ne pozabi na to, ker je zelo pomembno, saj se s tem zavaruješ glede avtorskih pravic. Poglej, kako to izgleda: <https://vimeo.com/214825011> (tukaj niso navedli režiserjev). Pri tem naj ti pomaga mentor s tvoje šole.

Na koncu mora biti navedeno še nekaj drugih podatkov: organizacija, ki program izvaja v Sloveniji – to je *Zavod za uveljavljanje vizualne kulture Vizo* – in druge partnerje, ime projekta, **tvoje-vaša ime-na**, **imena mentorjev**, **tvoja šola**, **letnica**, **mesto** in **država**. Ti boš moral-a napisati podatke, ki smo jih obarvali **zeleno**, ostalo smo ti pripravili mi v enem screen-shotu, ki ga umestiš povsem na koncu videoeseja (trajanje: 4s). Ta screen-shot ti bodo predali mentorji s tvoje šole.

Nujno moraš na koncu pri referencah omeniti še dobesedno to:

*Samo za učne in raziskovalne namene.
For teaching and research purposes only.*

Na začetek celotnega videoeseja pa boš moral-a dodati še logo-napovednik producenta programa (Zavod Vizo). Kratek (5s) video dobite pri mentorjih na svoji šoli.

9. Če boš v videoeseju uporabil-a voice-over (govor) ali boš imel mednapise, je potrebno vse PREVESTI in posneti/ napisati samo v angleščini ali tako v slovenščini kot tudi angleščini – ker gre za mednarodni projekt. Če boš pripravljaj-a PODNAPISE, si lahko pomagaš tako, da film objaviš na kakšni online platformi (najboljše bi bilo kar videoesej v .mp4 obliki nekje »v ozadju« na strani šole) s tem online programom: <http://subtitle-horse.com/>. Ali pa uporabite katerega od naslednjih programov: <https://videoconverter.wondershare.com/subtitle/subtitle-maker.html> Podnapisi morajo biti v obliki .SRT. Podnapise lahko pripraviš tudi v sliki videoeseje s programom Shot Cut. Za pomoč se obrni na svoje mentorje na šoli.
10. Ko boš film izvozil/a v predvajalni format za gledanje, upoštevaj naslednje napotke: resolucija 1920x1080px (fps: 25 progressive, codec: H.264, bitrate: med 16-19 Mb/s). Končna verzija videoeseja naj bo v .mp4 formatu.
11. Ko bo videoesej zaključen, ga predajte mentorju na svoji šoli, ki ga bo posredoval do organizatorja projekta.
12. Delo je zaključeno! 😊 Naredil-a si super video! Čestitamo!

Nagrada

Največja nagrada je že samo ustvarjanje, ki velikokrat zahteva poseben čas in negovanje. To verjamem, da dobro veš tudi sam-a. A vseeno imamo za vas tudi nekaj praktičnih nagrad.

Avtor-ica ali avtorji najboljšega slovenskega videoeseja se bodo lahko brezplačno udeležili *Mad About Film* filmskega seminarja, ki bo predvidoma sredi avgusta letos (več na: www.madaboutfilm.si). Filme bo ocenila strokovna žirija.

Najboljši trije videoeseji iz vsake države bodo šli nato v mednarodno selekcijo, kjer se bosta podelili dve nagradi: nagrada po mnenju on-line glasov in mednarodne strokovne žirije. Če bo najboljši videoesej iz Slovenije, bodo šli avtor-ica ali avtorji še v Milano, kjer bo zaključni dogodek projekta – predvidoma v pričetku oktobra 2018.

Pomoč

Kadarkoli se lahko obrneš po pomoč (koncept, montaža, struktura videoeseja, pregled potrebnih podatkov v videoesejih, ocena filma pred končno oddajo idr.) na Špelo Škulj, ki je video-ustvarjalka, fotografinja in izvrstna ter pozorna mentorica. Ne boj se je kontaktirati 😊 (E-mail naslov: spela.skuljeva@gmail.com)

Za pomoč se obrni tudi neposredno na mentorje na svoji šoli.

